**Wiliam Shakespeare – Zkrocení zlé ženy**

1. **Obecná charakteristika díla:**

Téma: Přeměna Kateřiny vlivem Petruccia

Motivy: Láska, poslušnost

Hl. myšlenka: vyvrácení nadřazenosti muže nad ženou, jak chceš aby se chovali k tobě, chovej se tak k nim i ty

LD: drama

LŽ: komedie

1. **postavy, prostředí, kompozice děje**

Kateřina – Babtistova dcera a zároveň sestra Biancy. Je vnímavá, hašteřivá, výbušná žena s posledním slovem. Ve skutečnosti ale není zlá, pouze impulzivní a silná. Po Padově je známá, ale nikdo o ni nemá zájem.. Svým chováním stěžuje život nejen sobě ale i své sestře. Avšak i ona touží po lásce a porozumění; po tom co si vezme Petruccia však zmoudří, zjistí, že přílišné hádky nemají význam - lepší je vše řešit s rozvahou, pokorou

Petruccio - manžel Kateřiny; mladý a vtipný, odvážný veronský šlechtit než, má v životě jasno a nic mu není překážkou; problémy řeší chytře. Nechá Kateřinu, aby zjistila sama svou chybu, aby si vzala poučení.

Blanka - jemná, křehká dívka; pravý opak Kateřiny; má spoustu nápadníků (Gremio a Hortensio). Je pilná a studuje.

Baptisto - otec Kateřiny a Blanky; starší rozvážný muž má rád obě dcery na jejich vzdělání nešetří. Avšak Blanka je jeho miláček pro svou jemnost a poslušnost.

Lucentio – Vincenzův syn. Vydává se za učitele literatury

Tranio – Lucentiův sloužící, vydává se za svého pána, aby ho mohl zastoupit, když se pán snaží získat její srdce

Vincetzio – starý pisanský šlechtic

*Další* *postavy* : Grumio a Curzio – sluhové Petrucia, Tranio a Biondelo – slouží Lucenzovi

Čas: neurčitý, pravděpodobně doba autorova – 16. stol.

Prostředí: Padova a Petrucciův dům na italském venkově

Kompozice děje:

* Chronologické
* Předehra jedno jednání o dvou scénách a pěti dějstvích

1. **Prostředky**

* Jazyk spisovný občas hovorový
* Bohatý přesto hovorový
* Exprestiva
* Poetismy
* Archaismy
* Pouze dialogy, přímá řeč
* Neveršovaný monology, občas se však obeví některý z rýmů
* Anafora
* Epizeuxis (Copak, copak?)
* Přirovnání: (ošemetná jako noc)
* Ironie: (ty s nápadníky vlídně porozpráváš, jak něhypln vánek ševelíc

1. **Literárně-historický kontext**

Humanismus a renesance

Humanismus

* Myšlenkový směr (pohled na svět a místo v něm)
* Důraz na lidskou snahu
* Důraz na svobodný rozvoj osobnosti
* Nový ideál vzdělání (zkoumání a objevování člověka a přírody, rozvoj věd a vznik naučné literatury)
* Jiná úloha boha v životě člověka

Renesance

* Umělecký směr
* Znovuzrození krásy a antického umění (řecké a římské)
* Náměty ze života a přírody
* Radosti pozemského života
* Duchovní tématika ustupuje

Doby vzniku v jednotlivých státech:

1. Itálie – 13./14. století
2. Francie – polovina 15. století
3. Anglie – polovina 16. století
4. Španělko – polovina 16. století
5. Čechy – druhá polovina 15. století

Renesanční literatura

* Duchovní tématika ustupuje
* Převaha děl v národních jazycích
* Oblíbené literární žánry: literatura naučná, lyrika, drama, alegorie, román, novela, duchovní a alegorické eposy
* Náměty: veselí, radostný život i smutek šlechticů i obyčejných lidí

Wiliam Shakespeare

* Humanismus a renesance, 1. polovina 16. století
* Světový dramatik a básník
* Narodil se ve městě kde i zemřel v anglickém Statfordu nad
* Dramatik – 37 her jak historické tak komedie a tragédie
* Manželka o 8 let starší ale s věnem
* Kočovný herec, po sedmy letech kočoval do Londýna
* Spolumajitelem divadla Globe

Divadlo Globe

* 1599 postaveno
* 1613 vyhořelo
* Kruhový pódium
* Koncem 20. století postavena věrná replika
* Každoroční sezóna Shakespearových her

Tvorba

1. Do 16 století – 3 komedie (Veselé paničky Windsorské, zkrocení zlé ženy, Jak se vám líbí)

* Historické: 1 hra z antiky (Julius Cesar) z anglických dějin (Jindřich IV. V. VI.)
* Tragédie (Romeo a Julie)

1. Od roku 1600 do roku 1608 – tragédie (Hamlet kralevic dánský, Othelo, Mackbeth, Král Lear)
2. Po roce 1608 – pohádkové hry:

* Tvorba básnická: Sonety
* Porušil Z3J
* Hrdinové kladní i záporní, tvořící si vlastní osud, psychologicky propracované (ženy samostatné, energetické hrdé)
* Mísí tragické prvky s komickými, hovorový jazyk se vznešeným
* Střídá prózu s veršem

Další spisovatelé

* Itálie : Dante Alighieri – Božská komedie

: Giovanio Boccacio – Dekameron

* Francie: Francois Vilion – Závěť

: Francois Rabelais – Gargantua a Pantagrulel

* Španělsko: Lope de Vega – ovčí pramen
* Savedra: Důmyslný rytíř Don Quijote de La Mancha